

masculinidades

“Palabras que construyen y resuenan”.

Manual con dinámicas para acompañar procesos de deconstrucción de las masculinidades tradicionales y hegemónicas. Propuestas para acompañar procesos de re-aprendizaje individual como grupal a través de la música. Presentación de una experiencia no punitivista.



Con el apoyo de:

Programa Articular

Matria.
Instituto sobre cuestiones de género.



Un proyecto de:


CRISÁLIDA
Biblioteca Popular de Género, Diversidad
Afectivo Sexual y Derechos Humanos

Ficha Técnica:

Autores:

Díaz Fernández, Gustavo; **Moyano**, Daniel; **Carrizo**, Jorge; **Cedrón**, Claudia Oriana.

Las imágenes que ilustran este manual son autoría de Manuel **Díaz Garmendia**.

Las fotografías son de los talleres realizados y se muestran con autorización de los participantes.

Se permite la difusión del presente material, exceptuando las fotografías, citando la fuente y autorías.

Equipo en talleres

Daniel **Moyano** (Psicólogo - Coordinador de los talleres)

Jorge **Carrizo** (Músico)

Claudia Oriana **Cedrón** (Asistente en logística)

Graciela **Hilario** (Asistente en logística)

Equipo de soporte del proyecto

Gustavo **Díaz Fernández** (Coordinador General del Proyecto)

Carolina **Contreras Toledo** (Responsable Técnica);

Yohana **Cancino** (Responsable Biblioteca);

Dilan Joel **de la Cruz** (Consultor en Contenidos);

Barbara **Rosales** (Auxiliar en Logística de los Talleres).

Micaela **Faciano** (Auxiliar Administrativo contable).

Sabrina **Hilario** (Asistente en logística)

Agradecimientos:

María Paulina Calderon; Juan Manuel Cabrera Vargas; Equipo técnico del Programa Articular del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad; Dirección Nacional de Políticas de Prevención de la Violencia por Razones de Género del Ministerio de Mujeres, Género y Diversidades; Germán Alberto Romano; Carmen Umpiérrez; Leila Velazquez Pais; Mariana Andrea Delgado; Romina Elisabeth Pittala; Guadalupe Cassanello; Maria Victoria Giacomantone; Maria Isabel Vasquez; Florencia Ferreira; Rita García; Mariela Tschannen; Dirección de Articulación Federal y Relaciones Intersectoriales del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación; Daniela Luisa Aranciva Benítez; David Paniagua Vega; Centro de Investigación y Promoción para América Central de Derechos Humanos, CIPAC; Daniela Bolaños Torres; Elisa Díaz Fernández; Manuel Díaz Garmendia;

Por información adicional visite: www.crisalidatucuman.org

"Proyecto en el marco del Programa Articular del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación".

Introducción

El presente proyecto compila las dinámicas y actividades realizadas en torno al proyecto “Palabras que construyen y resuenan”, realizado entre noviembre 2023 y mayo 2024.

El proyecto consistió en el trabajo con 3 grupos de 5 varones alguno de ellos vinculados a situaciones de violencia de género. Algunos fueron derivados desde diferentes instituciones del Estado, o privadas.

En este proyecto trabajamos con el apoyo de la música sobre conductas propias, normas sociales, culturales y situaciones que los varones naturalizan. Desde este abordaje grupal transdisciplinario logramos la sistematización de las experiencias para poder generar este “recurso” a modo de caja de herramientas, que incluye dinámicas de música, con el propósito que sea replicado y sea aplicado en diversos ámbitos.

Diagnóstico y justificación.

Tucuman es una de las provincias con mayor índice de violencia hacia las mujeres y femicidios. Los datos del Observatorio de la Mujer determinan que durante el año 2021 se realizaron 15400 intervenciones/ admisiones, y en los meses que van de enero a abril del 2022 fueron 3700 admisiones. El Registro Nacional de Femicidios de la Justicia Argentina en 2019 había contabilizado un total de 268 víctimas letales de violencia de género.

La violencia de género es un fenómeno multicausal y complejo que atraviesa el entramado social y afecta severamente a las mujeres, niñas, niños y a las personas LGBTI. Por la Ley 26485 de Protección Integral a las Mujeres deberían establecerse programas de reeducación dirigidos a varones que ejercieron violencia. Es un punto clave ya que habla de reeducación y no de tratamiento. Coloca la responsabilidad en lo social, en la educación, en dar cuenta de que hay una estructura que educa a los varones de esta manera.

En “Masculinidades (Im)posibles”, Matías de Stéfano Barbero, desarrolla tres explicaciones: la violencia como “algo naturalizado, intrínsecamente atado a lo biológico” –cuyos mitos va desarmando–, la patologización de la violencia de género y, por último, la violencia en relación con “cuestiones estructurales, entender que tiene que ver con una socialización que habilita esos modos de vinculación y de sostener lugares de poder”.

Es ampliamente reconocida la influencia que tiene la música a la hora de conseguir cambios positivos en los estados anímicos, emocionales y cognitivos. Por esto, trabajaremos en dinámicas, para la liberación emocional, la reconstrucción de la identidad, reconocer y reflexionar sobre modos que tienen estos varones al momento de socializar, identificar las consecuencias de sus agresiones y las posibilidades de vincularse de una manera distinta. Se suele considerar que el varón que ejerce violencia está enfermo y puede contagiar, se lo aísla y se lo expone. No debemos olvidar que la violencia funciona no solo porque hay un varón que la sintomatice y performatice, sino porque hay un contexto que permite que esto emerja. Este proyecto se enmarca desde una perspectiva interseccional y busca poner en crisis algunos comportamientos sociales atribuidos a los varones que se han cristalizado y normalizado y posibilitan gran parte de las violencias hacia las mujeres, lesbianas, gays, trans, travestis, bisexuales, no binaries, que se presenta en nuestra sociedad.

¿Cómo están construidas estas masculinidades?

Es importante abordar cuestiones relacionadas a la naturalización de ciertas conductas que se encuentran instaladas en la esfera social. Por tal motivo se consideró esta labor necesaria ya que se debe reflexionar porque dichas conductas son cada vez más recurrentes en estas masculinidades y que desde nuestras infancias se nos imponen y hasta qué punto reproducimos conductas discriminatorias a otras identidades. Para lograr tal fin profundizaremos en los mandatos y reflexionaremos sobre los costos y privilegios de dichas conductas.

En nuestra sociedad los roles masculinos se vinculan con el trabajo productivo (fuera del hogar) mientras que los roles femeninos están íntimamente relacionados con el trabajo reproductivo (dentro del hogar). Hay una expectativa de que todo hombre esté dentro de una heteronormatividad, la cual es un sistema de opresión donde se impone la heterosexualidad como una norma. Por otra parte los privilegios son ventajas que están vinculadas con el simple hecho de ser hombre. Las cuales podemos mencionar a continuación:

- Los varones tienen permiso para vivir libremente su sexualidad y sostienen el preconcepto adquirido que todo lo que ocurre (enfermedades, dolencias, riesgos, etc) ocurre en el cuerpo de otros/as.

- Los varones habitan con mayor normalidad el espacio público. Por ejemplo, se visten con mayor comodidad, no tienen la obligación de explicar qué ropa llevan puesta, ni sobre su cuerpo o su peso o su estado físico.

- Los varones pueden obtener los puestos laborales más importantes, son más visibles porque se asocia la virilidad con la autoridad y no tienen participación en las tareas de cuidado, lo cuál les da mucha disponibilidad de tiempo.

Por su parte las mujeres batallan demasiado para conquistar lugares de autoridad o de toma de decisiones.

- Costos: los costos más visibles implican afectación en la salud y comportamientos de riesgo.

- Excesos: A los varones se le exige ser valientes y demostrar sus actos de virilidad a través de excesos. Esto puede dar lugar a accidentes viales, prácticas sexuales de riesgo, accidentes mortales de todo tipo y al consumo de sustancias que generan cambios desfavorables en la salud física o psíquica. Las estadísticas muestran que los varones cis viven un promedio de menos años en comparación con las mujeres.

También debemos mencionar que de todas las formas de violencia existentes, la violencia de género es universal, silenciosa y siempre cuestionada. Las víctimas cuando son mujeres, suelen ser responsabilizadas y rara vez nos encontramos con casos en los que se dimensione la violencia de género como multicausal y en dónde es imperante realizar un abordaje no punitivista y reparador en todas las direcciones.

En relación a lo que se trabajó y ensayó se consideró analizar todos estos conceptos mencionados, ya que los distintos tipos de dispositivos de la ciudad están a merced de este sistema hegemónico que aprendemos y se nos inculca en el hogar, como así también a través de amistades, entorno, los medios de comunicación, series, films, novelas, etc. Y que podemos encontrar muy visible en la música.

Aceptando que el rol del entorno es muy importante, fuimos analizando, desmenuzando todas las situaciones que generan incomodidad. Trabajamos y acompañamos desde la escucha. Hicimos que se convierta en un espacio donde cada uno puede desplegar la subjetividad. En efecto, se estableció la mayor confianza posible, permitiendo así que se genere un ambiente seguro para expresarse genuinamente.

En nuestra sociedad vemos todavía una predominancia de figuras masculinas en lugares de poder, toma de decisiones y autoridad, donde las mujeres y diversidades deben sortear muchos obstáculos para alcanzar los mismos puestos que los varones cis. El espacio deportivo, en las emisoras radiales, en los distintos organismos, siempre o casi siempre el rol protagónico es llevado por algún varón cis.

Relacionado a esto, tomamos lo publicado por el psicólogo costarricense Lic. **David Paniagua Vega**, en su publicación "Masculinidades a Pelo" donde explica claramente la cuestión de los privilegios que poseen los hombres.

Paniagua Vega, en su publicación aclara que se emplea la tipificación desarrollada a partir de la propuesta de Fernández (2004), Pérez, Quesada y Campero (2016) y Abelda e Infantes (2021), explicando que se piden clasificar dichos privilegios basándose en las siguientes libertades:

1) **Libertad de movimiento:** la posibilidad que tienen los hombres de habitar el espacio público sin miedo a sufrir distintas formas de violencia sexual, la tranquilidad que sienten al momento de escoger con qué ropa andar, el poder viajar solos por el mundo, entre otros.

2) **Libertad sexual:** las posibilidades que tienen los hombres para vivir su sexualidad de forma abierta e incluso es aceptado socialmente que tengan diferentes parejas sexuales, mientras que para las mujeres hay una estricta política que cohesiona esta dimensión de la vida humana.

3) **Libertad de decisión:** dado el aprendizaje sociocultural del género.

Como dijimos, los varones cis son quienes mayormente ejercen los liderazgos. Las decisiones más importantes del mundo están en manos de los varones cis, lo que deviene en una desventaja significativa en cuanto al ejercicio del poder en relación con las mujeres y otras masculinidades subordinadas.



¿Por qué la música?

Así como el juego y el dibujo son modos muy ricos y eficiente que tienen las infancias para representar su mundo interno y también cómo percibe a su entorno, con la música se puede conseguir este mismo efecto en todo el curso vital de las personas. La música está presente siempre en nuestras vidas, desde una simple melodía en una temprana infancia que puede generar sonrisas como así también, sensaciones displacenteras. Además, puede contribuir al buen clima en una reunión fraternal como también querer salir pronto de un lugar porque esas canciones no son de nuestro agrado o nos remontan a momentos difíciles.

Vemos como la música forma parte de nuestro día a día, influye y repercute en las personas, nos identificamos con las letras, nos “transporta” a experiencias pasadas, sirve de disparador de un sinfín de emociones y sentimientos.

Es por lo antes mencionado que bajo la modalidad taller y compartirtenemos la convicción de que con los elementos provenientes de este campo sonoro podemos trabajar distintos tipos de cuestiones sociales diversas, entre ellas las masculinidades y la interpelación de la naturalización de las violencias.



¿Qué ocurre con las violencias?

Las violencias constituyen síntomas crónicos en nuestra sociedad, los hechos aberrantes son moneda corriente en las primicias televisivas, tragedias recurrentes donde las víctimas son casi en su totalidad mujeres y diversidades. Dónde sus victimarios en su gran mayoría pertenecen al ámbito íntimo de la víctima, donde las mismas venían sufriendo un trato cruel y estigmatizante.

El hecho de transitar las calles y de interactuar en la esfera pública también constituyen un peligro para las mujeres y diversidades, sino también el hecho del hogar o la casa; en dónde no están a salvo y muchas veces corren más peligro que en el exterior.

Todo esto se vuelve una misión desgastante y ansiógena para las mujeres y diversidades. El género femenino y las diversidades, en las condiciones actuales, son muy propensas a un desenlace fatal.

Reflexiones en torno al poder

Siguiendo las producciones de Michel Foucault: "En sí mismo, el ejercicio del poder no es violencia, ni es un consenso que, implícitamente, puede renovarse. Es una estructura total de acciones dispuestas para producir posibles acciones: incita, induce, seduce, facilita o dificulta: en un extremo, constriñe o inhibe absolutamente; sin embargo, es siempre una forma de actuar sobre la acción del sujeto, en virtud de su propia acción o de ser capaz de una acción. Un conjunto de acciones sobre otras acciones". (Foucault, 2001: 253)¹

Sobre esto podemos reflexionar lo siguiente: que el poder circula en nuestra sociedad, se impone desde muchos frentes, como ser la televisión, grupos de amigos, leyes, distintos espacios institucionales que marcan, delimitan lo que está bien y no lo está, permisivo para algunos y restrictivo para otros. Cómo toda estructura, está confirmada por distintos elementos, entre los cuales están los varones, que son los destinatarios de los mayores privilegios y facilidades.

Un concepto que nos parece interesante en relación a la temática es el de Interiorización, el cual extraímos del diccionario de Psicoanálisis de Jean La planche y Jean Bertrand Pontalis, el cual lo define de la siguiente manera : en un sentido más específico, proceso en virtud del cual las relaciones intersubjetividad se transforman en relaciones intersubjetivas(Interiorización de un conflicto, de una prohibición, etc.).

Esto lo podemos contemplar en varios mandatos que los varones expresan como ser "hay que laburar porque el varón tiene que parar la olla" (proveer alimento / el macho proveedor). Eso habla de su historia de vida, desde su temprana infancia escucharon expresiones de ese estilo en sus casas, con gente significativa para ellos y ya quedado instalo en su mente, lo cual reproducen sin cuestionar.

En relación a toda nuestra experiencia, en las actividades desarrolladas en los talleres, observamos como la cuestión del poder y la Interiorización estaban presentes en los participantes, situaciones relacionadas a iniciarse en el terreno sexual, considerando que así se daba un paso a la hombría, la carga pesada de tener que haber trabajado de muy chicos al quedarse sin sus padres, ya que ahora llevarían el manto del hombre de la casa, así como en frases que expresan cierta sobrecarga, en el decir de ellos: "tenemos que bancarnos (soportar / tolerar) todo y no llorar nunca" . Estas expresiones circularon constantemente en las dinámicas.

Frente a las verdades universales, que pretenden instalar y naturalizar los movimientos radicalizados, vemos en la re-educación una herramienta para develar esas verdades que quedan aún faltan por descubrir. Foucault vincula "la verdad" con su condición ineludible de situacionalidad absoluta. La verdad y su perenne contingencia.

El primer paso es cuestionar lo visible, las evidencias, es, siguiendo su reflexión: "enseñar a la gente que son mucho más libres de lo que se sienten, que la gente acepta como verdad, como evidencia, algunos temas que han sido construidos durante cierto momento de la historia, y que esa pretendida evidencia puede ser criticada y destruida" (Foucault, 1991a: 143). Abordar las masculinidades tiene el objetivo de reparar y de reconstruir. Promover subjetividad críticas, libres y contemporáneas.



Relato de la experiencia

El proyecto es una segunda etapa de un proceso iniciado en 2019 denominado "Palabras que construyen". Durante ese proyecto la música, las canciones, remitieron a momentos vividos por los participantes, incluso al momento de vincularse con sus emociones, sentimientos y heridas recurrieron a letras de canciones.

En el proyecto participaron 15 varones derivados de diversos espacios para lo cual hicimos una presentación del proyecto y una convocatoria. El proyecto tuvo una frecuencia de un encuentro mensual durante 6 meses. En esta propuesta también quisimos trabajar instancias de reflexión sobre los contenidos y mensajes de algunas canciones (para no estigmatizar géneros musicales) y cómo eso, contribuye a naturalizar las violencias- Esto ayudó a que los participantes desarrollen una mirada crítica y reflexiva que les permita interpelar las construcciones culturales. Hicimos una convocatoria a espacios que trabajan con varones que ejercen violencias, terapeutas, colegio de profesionales, ONGs, etc para que conozcan este proyecto y vinculen con los varones a esta propuesta. Un psicólogo diseñó y realizó entrevistas pertinentes e interconsultas con otros/as profesionales.

Cada encuentro con sus correspondientes dinámicas fue sistematizado a fin de poder confeccionar un recusero y caja de herramientas. Este está disponible para los espacios que lo requiera y se puede descargar de manera gratuita de nuestra página web www.crisalidatucuman.org.

ETAPAS:

Una vez aprobado, el equipo tuvo reuniones para organizar los roles, consensuar las dinámicas y diseñar una presentación institucional para organismos públicos y privados en donde se presentó el proyecto, hablamos de los objetivos, cómo serían las interconsultas, las comunicaciones, las participaciones institucionales, los plazos de recepción de postulaciones. (Una persona ofició de facilitadora para recibir las postulaciones y acordar citas con el psicólogo). A partir de allí hubo derivaciones pero también se contempló un porcentaje de interesados por decisión propia. Se realizaron las entrevistas respondiendo a un perfil que diseñó el profesional de salud mental interviniente y fueron seleccionados 15 varones. Mientras, el músico y el psicólogo diseñaron varias dinámicas para el trabajo con el grupo durante los 6 meses. Fijamos un día y horario para los encuentros del grupo y también un lugar que posibilitó que no tengan ninguna interrupción y total privacidad. El psicólogo que supervisó el grupo también supervisó las dinámicas a aplicarse, el equipo se reunió para analizar dinámicas y elegir las más acordes a la demanda del grupo. El grupo tuvo una participación activa en la implementación de las dinámicas, adquiriendo mayor protagonismo en cada encuentro. En paralelo fuimos sistematizando la experiencia. Pasados los 6 encuentros, un equipo compiló los recursos aplicados en la experiencia y se les dio la forma a este recusero que presentamos a modo de caja de herramientas.



Sobre las entrevistas y las reacciones de los potenciales participantes.

El objetivo de este proyecto puso esfuerzos en la reeducación de varones, que ellos entiendan que muchos de sus comportamientos y actitudes afectan a su entorno, por ende buscamos que se modifique interpielen sus conductas, las desnaturalicen y adquieran herramientas y destrezas para otros tipos de vinculaciones con mujeres y diversidades, además, por supuesto con otros varones cis.

Entendemos que para conseguir esto el autoritarismo no sirve de nada, ya que en el espacio se busca que todos puedan expresar lo que sienten entonces el taller apuesta a una participación simétrica. En efecto, el coordinador busca que la palabra circule.

El inicio del proyecto consistió en realizar entrevista a 70 varones mayores de edad con el objetivo de seleccionar a los participantes de los talleres. La entrevista fue dividida en dos partes. Por un lado fueron preguntas dirigidas y por otro, se les invitó a completar frases. Dichas entrevistas fueron llevada a cabo tanto de manera presencial como también de manera virtual (llamadas telefónicas, reuniones por meet).

Para la selección de nuestra muestra nos topamos con varias situaciones: Muchos aceptaron pero nos cancelaron a último momento, a algunos les desconcertaba participar debido a su desconocimiento en el tema, otros expresaron simple desconfianza o por incomodidad entre otras razones. Pero si pudimos conseguir muestras representativas y alcanzar el objetivo fijado de 15 participantes.

El clima de cada entrevista se dio de manera muy dispar: algunos respondieron de manera directa y sostenida mientras que otros se tomaron su tiempo, titubearon, quedaron un largo tiempo en suspenso. Algunos manifestaban si les podía brindar sugerencias, otros trataban de ser puntuales para no dar demasiados argumentos, la mayoría expresó conformidad con la entrevista, diciendo nunca antes haber realizado una actividad así, argumentando que quedaron pensando en las preguntas y frases.

Algunos participantes les expresaron al psicólogo, que quizás si se hubieran sentido menos ansiosos y nerviosos, hubiesen respondido con más pertinencia. Pero sabemos que lo que cada entrevistado nos brindó adquiere un valor único, porque así vemos distintas apreciaciones de lo que es ser hombre. Muchos de ellos, luego de la entrevista, nos brindaron sus impresiones de lo que fueron estos encuentros con el psicólogo, y entre las frases testimonios que nos llamaron la atención. Es decir, en esta etapa del proyecto podemos encontrar datos muy interesantes para abordar las masculinidades. Veamos algunos:

Reacciones posteriores a la entrevista.

Los participantes de las entrevistas, que luego fueron seleccionados o no, expresaron un genuino interés en participar y algunos concretaron su participación en las entrevistas. Luego en una charla para conocer sus impresiones en torno a la entrevista con un psicólogo, nos expresaron miedo, incertidumbre y dudas sobre el uso posterior del resultado de la entrevista. Es así que preguntan cómo, si “el psicólogo puede saber lo que estoy pensando?” y si con esa entrevista se puede visualizar un diagnóstico de su salud mental. Preguntaron si los resultados serían públicos.

Nos compartieron que, luego de participar, tuvieron pensamientos y cuestionamientos basados en sus vivencias de la adolescencia o infancias y haciéndose preguntas a sí mismos, por ejemplo, sobre emociones y sentimientos. Nos compartieron que nunca se detuvieron a pensar en eso con anterioridad. Expresaron que luego de las encuestas, tuvieron sueños relacionados con las preguntas y se despertaron angustiados o confundidos.

Reacciones de rechazo a la encuesta: Algunos participantes de las entrevistas expresaron temor al que el profesional de la salud mental, “descubra” a través de la escucha sus “secretos familiares” o pensamientos íntimos o deseos reprimidos.

Ansiedad: Algunos participantes de las entrevistas expresaron con respecto a qué contenido tiene el cuestionario y luego de mucho insistir con preguntas para conocer a priori ese contenido, hicieron ghosting (dejaron de responder mensajes y llamados e interpusieron excusas para no participar de las entrevistas).

Paranoia. Aquí podemos mencionar como ejemplo a los varones que hablan de una ex pareja, por ejemplo “la mocha” (sic) en “a este seguro lo mandó la mocha para averiguar en qué ando”. Algunos participantes indagaron buscando alguna vinculación con ex parejas y “complots” en su contra.

Prejuicios y desconocimientos: Imaginarios respecto a que conceptos, el concepto “nuevas masculinidades” es un modo de referirse a una preparación previa a tener encuentros con personas del mismo sexo/género (algunos participantes preguntaron “¿es como lo que hacen los homosexuales?”). O pensamientos como “yo pensé que un psicólogo podía leer la mente”.

Como resultado de la selección constituimos un grupo bastante heterogéneo, donde cada uno expresaba una realidad particular. Contamos con la presencia de profesionales, emprendedores, estudiantes, varones desempleados y también y participantes con estudios primarios. Fueron incluidos también varones trans.



Lista de canciones sugeridas para trabajar en los encuentros.

- “Metrosexual”.

intérprete: Amanda Lalena. Composición y Letra: Amanda Lalena Escalante Pimentel / Sacha Triujeque / Miguel Angel Andrade Melendez.

- “Mi amigo el puma”

intérprete: Sandro (Roberto Sanchez) . Composición y Letra: Oscar Anderl / Roberto Sanchez.

- “Mamma”

Intérprete: Rata Blanca. Composición y Letra: Walter Giardino

- “Amor salvaje”

Intérprete: Chaqueño Palavecino. Composición y Letra: Mario Cabrera / Roberto Ternán.

- “Si me dejas ahora”

intérprete: Camilo Sesto. Composición y Letra: Camilo Blanes Cortés.

- “Cachito, el Campeon de Corrientes”

intérprete: León Gieco. Composición y Letra: Raúl Alberto Antonio Gieco.

- “Amor de engaño”

intérprete: Erreway. Composición y Letra: Cris Morena / Carlos Nilson

- “Casi la mato”

intérprete: Los Chakales. Composición y Letra: Jose Luis Campuzano Feito / Mercedes Sanchez Llorente / Armando De Castro Rueda. (adaptación: Julio Cardozo)

- “La Ingrata”

intérprete: Café Tacvba. Composición y Letra: Emanuel del Real

- “Adiós”

intérprete: Gustavo Cerati. Composición y Letra: Gustavo Cerati / Benito Cerati.

- “Pendeviejo”

intérprete: Auténticos decadentes. Composición y Letra: Gustavo Daniel Parisi / Juan Pablo Absatz / Pablo Exequiel Armesto



Lista de canciones sugeridas para trabajar en los encuentros. (continuación)

- **“Así fue”**
Intérprete: Juan Gabriel. Composición y Letra: Alberto Aguilera Valadez.
- **“Donde están los hombres”**
Intérprete: Pimpinela. Composición y Letra: Francisco Galán / Lucía Galán / Joaquín Galán.
- **“Si mi guitarra canta”**
Intérprete: Leonardo Favio. Composición y Letra: Fuad Jorge Jury Olivera
- **“Mari es mi amor”**
Intérprete: Leo Dan. Composición y Letra: Leopoldo Dante Tévez.
- **“Mi viejo”**
Intérprete: Piero. Composición y Letra: Piero Antonio Franco De Benedictis Scigliuzzo.
- **“El gran varón”**
Intérprete: Willy Colón. Composición y Letra: Omar Alfanno.
- **“Cadáver exquisito”**
Intérprete: Fito Paéz. Composición y Letra: Rodolfo Páez Ávalos
- **“Estrechez de corazón”**
Intérprete: Los prisioneros. Composición y Letra: Jorge Gonzalez.
- **“La media vuelta”**
Intérprete: Luis Miguel. Composición y Letra: José Alfredo Jiménez
- **“La celosa”**
Intérprete: Carlos Vives. Composición y Letra: Sergio Moya Molina.
- **“Lloro como una mujer”**
Intérprete: Carlos Gardel. Composición y Letra: José María Aguilar / Celedonio Flores.
- **“Propuesta indecente”**
Intérprete: Romeo Santos. Composición y Letra: Anthony Santos.



Sugerencias a la hora de pensar en las actividades:

Este proyecto nos significa un desafío interesante, porque nos permite aunar nuestra experiencia en materia de promoción de los derechos humanos, nos permite la aplicabilidad de los conocimientos en materia de género y explorar la deconstrucción de las masculinidades patriarcales.

Erradicar la violencia de género es una de las deudas pendientes que existen en nuestra sociedad. Al momento de realizar el proyecto nos encontramos con mucha teoría y pocas cajas de herramientas para aplicar en el territorio, menos aún con varones y masculinidades. Es por esto que creemos que esta experiencia abre a interacciones interesantes ya que podemos ir acompañando ese recurso y caja de herramientas, en diferentes ámbitos, acompañándolo con talleres de sensibilización, presentando la experiencia en diferentes encuentros y congresos lo cual contribuye a la visibilización de la problemática. Contar con el recurso y caja de herramientas, en versión digital, online y de descarga gratuita plantea una continuidad posible ya que la misma comunidad puede tomarlo y darle uso.

A su vez, este proyecto tiene gran potencial para continuar en su aplicabilidad porque viene a formular una propuesta que destigmatiza a la violencia, y propone una instancia novedosa y posible de re-educación.



Actividad 1:

Primer encuentro

Nos presentamos , llevamos en un afiche las reglas que regirán el taller (ver anexo 1), aclarándoles que también pueden hacer sugerencias si las creen convenientes.

Dar la introducción del taller, los objetivos que buscamos y brindar los conceptos a desarrollar de forma clara y sencilla, y que vamos a trabajar con aportes de la música.

Haremos una ronda , una canción tocará el músico que sea ambiental y cada uno hablara un poco sobre si mismo.

Actividad: cada uno elegirá un elemento de percusión (botes, tarros de pintura, botellas llenas de arroz, lentejas, lata de membrillo, palos cortados de escoba en formato “ palillos de percusión“.

Se hace una pausa y reflexionamos en conjunto , cada uno es distinto y puede aportar desde su individualidad. Luego se intercambian los elementos y se vuelve a realizar el mismo ejercicio.

El psicólogo explicará como se relaciona con el modelo hegemónico machista (pactos de silencio, disciplinamiento de lo distinto).

Cada participante reflexionará a partir de esto.

Es importante saber identificarlos, son sujetos y en el primer encuentro seguramente llegan nerviosos y cargados de ansiedad. Fomentarles un clima de seguridad psicológica a través de la palabra y el intercambio cordial.

Son más que un número, son sujetos , tratar de que no se pierdan en la anomia.

Actividad 1

Comparando composiciones

Objetivo: comparar, contrastar dos composiciones aparentemente opuestas, lograr una reflexión acerca de como se puede llegar a un punto en que se acerquen ambas partes.

Recursos: equipo de música para reproducción de ambas pistas, 1 afiche, 1 felpón negro.

Tiempo estimado : 40 minutos.

La actividad consiste en la escucha atenta de las canciones “metrosexual” de Amandatitita y la canción “mí amigo el puma” de Sandro. Una vez escuchadas ambas pistas, el coordinador invita a reflexionar sobre que características respecto a la figura masculina están presentes en sus letras, y se las escribirá en un afiche, a modo comparativo.



Actividad 2:

Segundo encuentro

Objetivo específico: que se interroguen, reflexionen acerca de si es posible cambiar todo lo que aprendieron (en el mejor de los casos) durante sus años vividos, y si se dificulta, pensar cuáles serían las causas.

Allí el psicólogo hablará sobre reeducación, deseo, motivación etc.; que características tiene nuestra cultura y que se espera de nosotros los varones.

Se explicará un poco sobre los distintos dispositivos de la cultura como ser escuela, familia, trabajo, etc.

Actividad: pedirles que elijan dos canciones que les gusten, acordadas entre todos, y el músico las tocará en otro ritmo, en otra clave musical, velocidad, ver cómo se sienten con esos cambios .

Allí explicaré a modo de reflexión , como el modelo hegemónico machista en los varones suele manifestarse en contextos similares a lo expuesto (nerviosismo frente a los cambios, ansiedad, sensación de pérdida de control).

Cada uno reflexionará sobre que impresión les dejó esta actividad.

¿Cómo reaccionan ante estas nuevas versiones?.

Aquí lo pertinente, es ya elegir de antemano las canciones para así tener tiempo de ensayar . Cantidad sugerida cinco.

Siempre preguntar cómo les fue en la semana, brindar palabras que motiven, favorecer la cohesión y dinámica grupal, sirve para no sacar conclusiones apresuradas.

Actividad 2

“ Lo que fuimos ”

Objetivo: que en la dinámica afloren emociones, asociadas a recuerdos, es decir lograr una identificación con la letra, o bien demostración de impresiones asociadas a sentirse vulnerable.

Recursos: 10 vendas para cubrir los ojos. Grabadora o artista con guitarra para su emisión.

Tiempo estimado: 35 minutos.

La tarea consistirá en que todos los participantes (exceptuando los talleristas) se cubran sus ojos a fin de que su compenetración con la letra se lo más profunda posible. Una vez que se han cubierto , se reproducirá la canción “Mamá” de Rata Blanca “ cuya letra encierra el anhelo de volver a los tiempos en que se estaba bajo el cuidado materno, es decir abandonar temporalmente el rol del adulto independiente para pasar a un lugar donde Otro nos tenía bajo su cuidado.

Actividad 3:

Actividad 3

“Armemos una sopa de letras”

Objetivo: lograr identificar en la tarea tanto aspectos positivos como negativos; ver cuáles cuesta despojarse como hábito o costumbre en la sociedad, y cuáles son saludables para la convivencia.

Tiempo estimado: 50 minutos.

Recursos: equipo musical o artista para interpretar la canción, 1 afiche, 3 felpones y cinta adhesiva.

Se procederá a la reproducción completa de la canción “Amor Salvaje” del Chaqueño Palavecino. Luego de la escucha atenta, el coordinador pegará el afiche en la pared, y bajo el formato sopa de letras, se buscará entre todos las palabras positivas que contiene la letra, luego con un felpón de distinto color se procederá igual pero en esta ocasión con las palabras negativas. Una vez que se las encontraron, se debatirá sobre las mismas, de modo tal de reflexionar sobre cual de ambas “listas de la palabras” se expresan con mas frecuencia en nuestra sociedad .



Actividad 4:

“La línea del tiempo”.

Objetivo: reflexionar y detectar como evolucionó a lo largo del tiempo la cuestión sobre composición romántica del lado masculino. Ver similitudes y analizar si hubo cambios significativos en los mensajes.

Recursos: guitarra, pizarra y felpón/marcador .

Tiempo estimado: una hora

La actividad girará en torno a una línea del tiempo, de la situará en la pizarra dibujando la línea, y de izquierda a derecha se las va a ir escribiendo (el título de la canción , no la letra) junto al año de su emisión.

Canciones sugeridas: Si me dejas ahora (Camilo Sesto), Amor de Engaño(Rebelde Way) y Felices los cuatro (Maluma).

Aquí haremos un recorrido histórico. Cada una de las canciones salieron en épocas distanciadas unas de otras; la de Camilo Sesto entre los años 60/70, el tema de Rebelde Way a inicios de los años 2000, y la canción de Maluma es una producción mucho más reciente. Aquí vamos a analizar entre todos si representan la época en que salieron o fueron innovadores en su tiempo, que discursos guardan, como es que está representada la imagen del amor, de las crisis, de los modos de actuar en la situación narrada, y ver si hay algo en común que vemos que aparecen a pesar de los distintos periodos en que salieron, o guardan diferencias abismales y llamativas.

Actividad 5:

Actividad 5

“Califiquemos con colores”

Objetivo: trabajar la empatía, crear sensibilización, cuestionar comportamientos que la cultura ha naturalizado.

Recursos, cartulinas, cinta adhesiva, varitas de palillos.

Tiempo estimado: una hora.

Esta actividad es muy dinámica: consistirá en calificar distintas canciones, de una forma lúdica: cada uno tendrá cuatro “paletas” de distinto color, y las categorías son: blanco (muy bueno), amarillo (bueno), marrón (malo) y rojo (muy malo).

Se irán reproduciendo cada canción, y se procederá a calificar, y luego reflexionar el porqué de la elección de cada uno. Cantidad de canciones sugeridas: 3. Pistas como ejemplos: “Casi La Mato” (Los Chacales), “la Ingrata” (Café Tacuba) y “Adiós” (Gustavo Cerati).



Actividad 6:

Actividad 6

“Cuestionemos el mito de la eterna juventud”

Objetivo: cuestionar en modelo de ser joven y vital y abordar ciertas negaciones que operan contra el paso del tiempo. Trabajar la frustración ante las pérdidas de atributos que son esperables con el correr del tiempo.

Recursos: artista y o equipo musical, felpón/marcador y pizarra.

Tiempo estimado: 40 minutos.

La actividad girará en torno a un tema que habla en su letra sobre la negación y el temor a la vejez, a tener que salir de lo deseable por la cultura para forma parte de un resto indeseable como así lo hacen ver distintos medios.

Es la canción “Pendeviejo” de Los auténticos Decadentes que da mucha tela sobre esta situación.

Una vez haya sido escuchado el tema, el coordinador preguntara a los participantes cuáles son las características que, en la canción, reflejan estos miedos a perder la vitalidad como hombre. Se reflexionará sobre ello.

Actividad 7:

Actividad 7

“ Una misma moneda ” .

Objetivo: reflexionar, como los sentimientos, deseos, luchas y actitudes forman parte de todas las personas, y no es patrimonio exclusivo de la masculinidad tradicional. Fomentar la empatía y situarse en el lugar de los demás.

Recursos: equipo musical para reproducción de pistas.

La actividad se sostendrá en escuchar una misma canción, pero dos veces: una por autor masculino, y luego por artista femenina. La pista a trabajar será “ Así fue”, primero la versión de Juan Gabriel, y luego la versión de Isabel Pantoja. Se irá desmenuzando en conjunto el mensaje de la letra, y como se sienten al saber que una mujer puede percibir lo mismo en un hecho similar. Que sentimientos se ponen en escena y que les genera al escuchar un mismo tema desde dos lados distintos.



Actividad 8:

Actividad nro 8

“Sonidos sin imágenes”

Objetivos: fomentar el uso del pensamiento, imaginación y la evocación de recuerdos en base a la canción reproducida en la actividad. Reflexionar sobre ese contenido evocado y su relación con lo escuchado.

Recursos: proyector, pantalla y vendas para los ojos.

Tiempo estimado: 40´

La actividad consistirá en la proyección de un video musical, en primer momento solo se escuchara el audio ya que los participantes tendrán cubiertos sus ojos. Una vez realizado esto se les preguntará qué imágenes se les vino a sus mentes cuando escucharon la letra de la canción.

En un segundo momento ya descubiertos sus ojos se procederá a proyectar las imágenes sin sonidos. Se les invitara a reflexionar qué semejanzas y diferencias existen entre lo que pensaron y las imágenes mostradas en el clip.

Actividad 9:

Actividad nro 9

“Un encuentro afectivo”.

Objetivo: habilitar un espacio reflexivo donde distintas canciones de diversos géneros, puedan coexistir armónicamente. También inculcar la empatía y respeto por el gusto de los demás.

Recursos: afiche, felpón, marcador, cinta adhesiva.

Tiempo estimado: 40 minutos .

La actividad consistirá en que todos realicemos una reunión informal. Cada uno de ellos deberá elegir 3 canciones que les gustaría escuchar en esa “juntada”. Luego cada uno , de manera ordenada, los escribirá en el afiche. Una vez escritas las canciones, vamos a dialogar sobre las mismas; cuáles les gustan más, cuáles les resultan indiferentes, cuáles toleran sin ningún problema y cuáles son de su total desagrado.

En esta actividad, nos vemos dentro de una escena grupal, donde la individualidad se expresa a través de gustos musicales. Se espera que la elección de cada uno sea distinta, quizás hasta inesperada, pero que dicha elección guarda un significado para ellos. Buscaremos acercar esos intereses heterogéneos, construyendo una interacción pacífica. Al poner en escena gustos, intereses distintos, podamos ver qué es posible un encuentro armonioso, orgánico, sin imposiciones ni juzgarse mutuamente.



Actividad 10:

Actividad nro 10

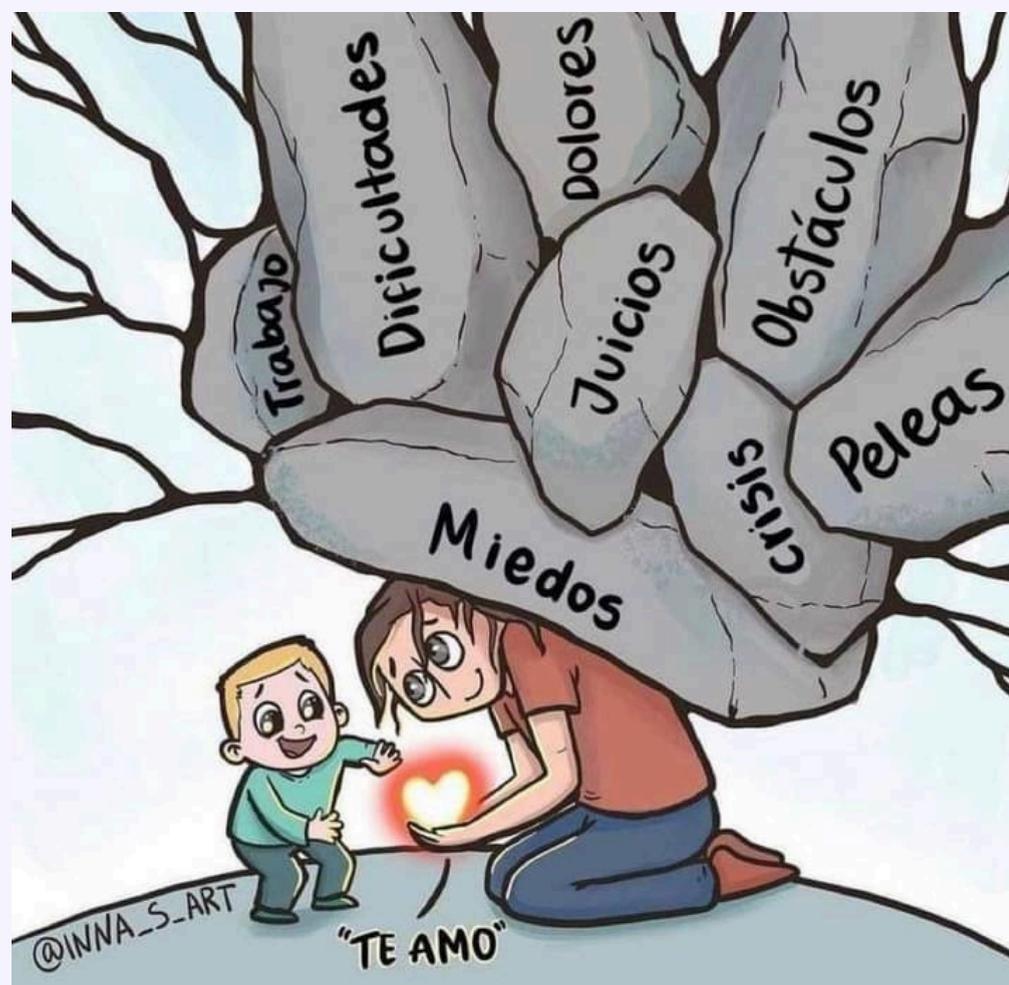
“Desmitificando al hombre”

Objetivo: Propiciar un espacio donde se aborden los distintos estereotipos que giran en torno a las masculinidades. Cuestionar su influencia en nuestra sociedad.

Recursos: reproductor de música.

tiempo estimado: 35´

La actividad se desarrollará teniendo como elemento musical la canción “Dónde están los Hombres” de Pimpinela, con la que se procederá a una escucha atenta. Se reflexionará y dialogará sobre los distintos estereotipos de masculinidades que contiene la letra de la misma. Se señalará si coincide o no con la creencia del hombre heteropatriarcal.



Actividad 11:

Actividad nro 11

“Letras derrotistas”.

Objetivo: Explorar distintas emociones que pueden surgir ante letras que personifiquen a un modelo masculino en situación de precariedad. Lograr identificación entre los participantes.

Recursos: guitarra, intérprete de la canción.

Tiempo estimado 40´

dinámica de la actividad será: el artista ejecutara la canción ´ ´ si mi guitarra canta ´ ´ de Leonardo Favio.

Al concluir la canción se les preguntará a los participantes como se sintieron, si se sintieron así en algún momento de sus vidas (identificación recíproca)



Actividad 12:

Actividad nro 12

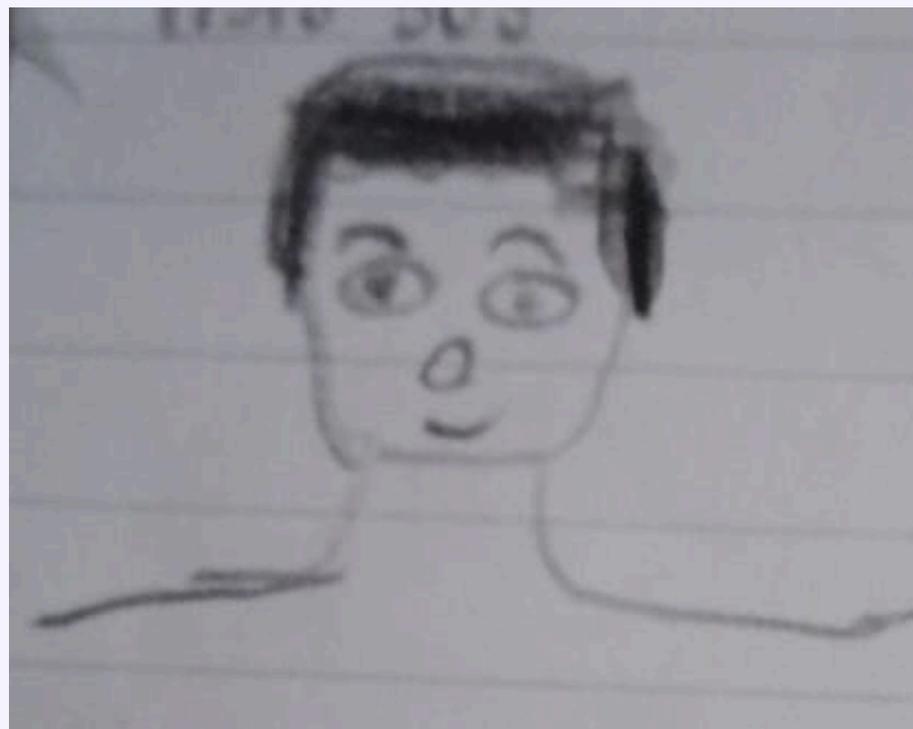
“Cambiemos la letra”.

Objetivos: Dar lugar a la palabra para así pasar de una dependencia emocional a una posterior autonomía, desligándose de la idea de poseer a un otro.

Recursos: Intérprete, guitarra, afiche, felpón/marcador, cinta adhesiva, 10 hojas A4, 10 lapiceras

Tiempo estimado: 60´

Esta última actividad consistirá en: el músico interpretará la canción “Mari es mi amor” de Leo Dan. Ante los participantes. Una vez finalizada la misma el coordinador colgara el afiche en la pizarra. Les dará a cada uno hoja y lapicera, y se les pedirá que modifiquen la letra de tal manera que refleje una relación más saludable.



Devoluciones de los asistentes:

"Los varones aguantamos muchas cosas para poder llevar el sustento de cada día. Gracias por este espacio para pensar en nosotros". (Felipe 45 años).

Los encuentros estuvieron muy buenos, muy de diez. Me encantó y aprendí a expresar mis pensamientos y sentimientos delante de otros varones, sin sentir miedo". (Nicolás, 30 años).

"Muy buena la experiencia. Fuera de mi rutina diaria. Excelente charla. Me siento distinto. Ahora me veo a mí mismo distinto". (José 55 años).

"Para ser el primer taller en el que participo, me pareció muy interesante. es la primera vez que estoy con varones y habló de cosas que no hablamos entre varones". (Luis 21 años).

"Me pareció muy interesante y la propuesta es muy creativa. me quede con ganas de oír y conocer más". (Pedro 35 años).

"me dejan mensajes y reflexiones positivas, me sentí libre de hablar y expresarme lo que pensamos y sentimos. es muy bueno el taller". (Miguel 45 años).

"es muy interesante, algo pensado para los varones. muy dinámico, divertido y hace pensar". (Juan Carlos 40 años).

"Me gustó mucho el taller sobre lo que hablamos sobre la vida que vive uno, no solo por tener vestimenta pobre y tatuaje te van a discriminar y que uno siempre puede ser feliz". (Ismael 37 años).

"No puedo volver el tiempo atrás, pero veo que en mi pasado hice cosas que lastimaron a quienes quiero. Pensé que no fallar como hombre era comportarme así y me equivoqué". (Lucas 42 años).

"Pienso que es importante que los hombres participemos de espacios como este porque aprendemos cosas y también vemos que algo que toda nuestra vida nos pareció que era así y nada más, puede ser de otra manera". (Matias 38 años).

"Pienso en mi hijo y pienso que es importante que aprenda lo que yo aprendí en estos encuentros. Para que tenga una vida lejos de o que yo viví para demostrar que soy hombre". (Julián 39 años).

Reflexiones

Erradicar la violencia de género es una de las deudas pendientes que existen en nuestra sociedad.

Vivimos en una sociedad fracturada y fragmentada, cubierta por una capa de incertidumbre abarcando a todos los estratos sociales, que se traduce a múltiples problemáticas de abordajes muy complejos.

Consideramos muy importante trabajar para generar lazos sociales, enfatizando la necesidad de convertirnos en agentes de cambio en nuestro contexto cultural. Consideramos a la re-educación como una vía posible, que profundiza la prevención y es saludable para disminuir las recurrencias de las distintas modalidades de padecimientos. Esta producción, sostenida en los diversos elementos que proviene del campo de la música, son un excelente vehículo de expresiones simbólicas de lo que acontecen las masculinidades.

Sabemos, por nuestra historia, que en tiempos de cambios sociales son los grupos vulnerables quienes más sufren en contextos de crisis. Desde nuestro espacio nos apoyaremos en contribuciones de la psicología y de elementos traídos de la música, buscando abordar el fenómeno “violencia” provocado por varones.

Dando un lugar donde el malestar pueda ser expresado, sin disfraces, sin condicionantes, para así lograr una construcción genuina. Asimismo, alcanzando efectos en los varones participantes y que puedan reflexionar sobre su comportamiento, dando una expresión simbólica a lo que sienten y traen en su interior. También ponerse a cuestionar lo que el imaginario social les transmite continuamente, normas y estilos de vida impuestas, rígidas, estereotipados, las cuales cuesta romper para alcanzar la equidad social.

En los tiempos actuales se ha avanzado de manera significativa en la conquista de derechos de las mujeres y comunidades LGBT, pero a pesar de dicho logro, los casos de violencia hacia los grupos vulnerables aún persisten y se mantienen en niveles muy elevados. La limitada sensibilización en varias áreas de la sociedad, se traduce en una barrera considerable para alcanzar respuestas más sólidas a esta problemática.

Es por esto que nuestras acciones tienen como vector romper las certezas que sostiene la sociedad acerca de la “masculinidad”, para así contribuir desde el desarrollo de nuestras actividades, a potenciar el respeto por la dignidad humana y a la igualdad de las distintas personas que forman parte del tejido social, y la armonía no sea una utopía lejana.

A su vez, este proyecto tiene gran potencial para continuar en su aplicabilidad porque viene a formular una propuesta desde un abordaje no punitivista y propone una instancia novedosa y posible de re-educación.



Reflexiones (continuación)

Como equipo hemos aprendido mucho en la experiencia de los talleres, topándonos con varones que viven realidades muy distintas entre si, pero todos tenían algo valioso para aportarnos y sumar a la experiencia.

Al inicio parecía que la ansiedad iba a entorpecer nuestra labor , pero agarrando confianza, y posicionándonos con firmeza en nuestros role , fue en poco tiempo que nos aclimatizamos, valiéndonos de nuestros conocimientos , y en la confianza que nos transmitimos mutuamente.

Nos topamos con un escenario cargado de angustia, de incertidumbre por parte de los integrantes, ya que la mayoría de ellos nunca había concurrido a talleres o a actividades parecidas, y por ende no sabían que esperar.

Muchos de ellos, al inicio expresaban sentirse atemorizado por tener que compartir sus verdades ante desconocidos, pero cuando pudieron poner en palabras todo ese abanico de emociones y pensamientos , su actitud colaboradora y participativa fue gradualmente aumentando.

Algo interesante en esta dialéctica, en donde llega uno a conocerse a si mismo, en su encuentro con los otros , también encuentran ciertos paralelismos con su realidad; no es tan distinto a los demás como él pensaba, entonces aquí también se da el acto de conocer a los demás, analizándose también (conociéndose).

Sabemos que el dolor es parte de la vida: dolor al parto, dolor en las despedidas, dolor al sobre exigirse física y mentalmente, ante proyectos que fracasan etc. El sufrimiento se hace presente.

Cada uno de los varones sabe que situaciones lo marcaron , aquellas que fueron hirientes para él, pero debido a las imposiciones, a los mandatos que la sociedad los obliga a cumplir , tienen que confinarse al silencio, a aguantar, a no decir nada, a pesar de que ese malestar les brotes hasta por los " poros".

Entonces consideramos que estos espacios han de servir como vehículo, es decir cómo zona segura para que expresen ese dolor; que se sientan comprendidos y que ciertas luces puedan alumbrar un poco esa oscuridad individual, a través de la tarea grupal.



Glosario:

Identificación: proceso en el que el YO ha enriquecido con algún rasgo del objeto que inviste.

Idealización: empobrecimiento del YO ya que deposita energía en el objeto idealizado

Enamoramiento: el YO va a resultar empobrecido, porque toda la energía va a ser depositada en ese objeto amado.

Agresividad: tendencia o conjunto de tendencias que se actualizan en conductas reales o fantasmales, dirigidas a dañar a un otro, a destruirlo, a contrariarlo, a humillarlo, etc.

Fuentes:

Diccionario de psicoanálisis: Jean Laplanche - Jean Bertrand Pontalis. Editorial Paidós.

Referencias

Foucault, Michel (1984), entrada "Foucault" en Denis Huisman, ed., Dictionnaire des Philosophes, Paris, PUF.

Foucault, Michel (1989) Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión [1975], Buenos Aires, Siglo XXI.

Foucault, Michel (1991) Tecnologías del yo y otros textos afines, Barcelona, Paidós.

Foucault, Michel (1991) Microfísica del poder, Madrid, Las Ediciones de La Piqueta.

Foucault, Michel (1999) Estrategias de poder. Obras esenciales, volumen II, Barcelona, Paidós. Introducción, traducción y edición de J. Varela y F. Alvarez-Uría.

Foucault, Michel (2001) "Poscriptum. El sujeto y el poder" en Dreyfus, Hubert y Paul Rabinow, Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica [1982], Buenos Aires, Nueva Visión.

Foucault, Michel (2003) La verdad y las formas jurídicas [1978], Barcelona, Gedisa.

Foucault, Michel (2011) Leçons sur la volonté du savoir. Cours au Collège de France (1970-1971) suivi de Le savoir d'Œdipe, Paris, Gallimard/Du Seuil. Edición de D. Defert, dirigida por F. Ewald y A. Fontana.

Foucault, Michel (2006a) Historia de la sexualidad. Vol. 1: La voluntad de saber [1976], Buenos Aires, Siglo XXI. Traducción de Ulises Guiñazú.

Foucault, Michel (2006b) Historia de la sexualidad. Vol. 2: El uso de los placeres [1984], Buenos Aires, Siglo XXI. Traducción de Ulises Guiñazú.

Nietzsche, Friedrich (1999) Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe (KSA), edición de G. Colli y M. Montinari, 15 vols., Berlin-München, Walter de Gruyter-dtv.

Sanchez, Sergio (1996) "Verdad pragmática y creencia nietzscheana" (pp. 125-134) en Cragolini, M. y G. Kaminsky, comp., Nietzsche actual e inactual, vol. 2, Buenos Aires, UBA.

Diccionario de psicoanálisis: Jean Laplanche - Jean Bertrand Pontalis. Editorial Paidós.

Anexo I

NORMAS DE CONVIVENCIA PARA GENERAR UN ESPACIO SEGURO, AMIGABLE Y DE COOPERACIÓN Y ENTENDIMIENTO MUTUO.

- SALUDEMOS AL ENTRAR AL TALLER, ES UN GESTO DE EDUCACIÓN.
- RESPETEMOS A NUESTROS COMPAÑEROS Y A LOS TALLERISTAS.
- AYUDÉMONOS MUTUAMENTE.
- CUIDEMOS ENTRE TODOS LOS ESPACIOS FÍSICOS DE NUESTRO TALLER
- CUIDEMOS ENTRE TODOS DE LA HIGIENE DEL LUGAR.
- PIDAMOS LAS COSAS CON EDUCACIÓN Y SEPAMOS DAR LAS GRACIAS.
- SEPAMOS ESCUCHARNOS Y RESPETAR NUESTRO TURNO.
- LEVANTEMOS LA MANO CADA VEZ QUE QUERAMOS SER ESCUCHADOS.
- RESPETEMOS Y VALOREMOS LAS IDEAS Y APORTES DE NUESTROS COMPAÑEROS.
- SEPAMOS QUE CONTAMOS CON 15´ DE TOLERANCIA POR MOTIVOS DE RETRASO E IMPREVISTOS. LA COORDINACIÓN DEL ENCUENTRO SABRÁN COMPRENDER.
- PIDAMOS PERMISO PARA RETIRARNOS A ALGÚN LUGAR.
- DESPIDÁMONOS AL MOMENTO DE RETIRARNOS DEL TALLER ES OTRO GESTO DE EDUCACIÓN.



Todos los derechos reservados. Se permite la difusión del presente material, citando la fuente y autorías.

Tucumán - Argentina - 2024

**“Palabras que
construyen y
resuenan!”**

